

Katharina Ammann

Publikationen

- „Bilder machen – Zur Malerei bei Bildstein/Glatz“ in: Stefanie Hoch, Markus Landert (Hg.), *Bildstein / Glatz - Nr. 1*, Kunstmuseum Thurgau, Wien: Verlag für moderne Kunst, 2018
- „Video ausstellen. Potenziale der Präsentation“ in: Slavko Kacunko (Hg.) *Theorien der Videokunst. Theoretikerinnen 2004-2018*, eva - edition video art, Bd. 4, Berlin: Logos Verlag, 2018
- Gilgian Gelzer, 2018, in: *SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz*,
<http://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=4001959&lng=de>, Zugriff vom 18.7.2018
- Vorwort zu *Niklaus Manuel. Catalogue raisonné*, Zürich: SIK-ISEA / Bern: Bürgerbibliothek / Basel: Schwabe, 2017
- Audioguide-Texte zu Ausstellung *Pipilotti Rist. Dein Speichel ist mein Taucheranzug im Ozean des Schmerzes*, Kunsthaus Zürich, 2016
- „Gabriela Gerber/Lukas Bardill – Kurze Geschichten der Endlosigkeit“, *Kunstbulletin*, 10/2016
- „Würdigung für Judith Albert“, *Kulturpreis der Innerschweiz*, Bildungs- und Kulturdepartement Kanton Obwalden, 2016
- „Film im Museum – Über das schwierige Stellen laufender Bilder“ in: *Filmbulletin. Zeitschrift für Film und Kino*, Sonderheft zur Filmcollage im Alpinen Museum der Schweiz, 6/2015
- „Im besten Fall wird das Werk zum Teil der Betrachtenden...“ – Ein Interview von Katharina Ammann mit Annatina Graf, in: *Annatina Graf. Traversata*, Kunstmuseum Solothurn, Wien: Verlag für moderne Kunst, 2015
- „Jaromir Kreiliger“ in: Christophe Guye, Amelie Schüle (Hg.), *20/20vision*, Zürich: Sturm & Drang publishers, 2015
- Beitrag in: Flavia Caviezel, Markus Schwander (Hg.), *Eighty-seven questions on artistic research*, SARN – Swiss Artistic Research Network, Basel, 2015
- „Fliesen und Formen“ in: *Ute Klein. Fluss*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014
- „Ansichten / Dominique Teufen“, *Kunstbulletin*, 5/2014
- „Jules Spinatsch“ in: *Chambres de luxe. Künstler als Hoteliers & Gäste*, Kunstmuseum Thun, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2014
- Katharina Ammann (Hg.), *Uninhabitable Objects – Behausungen zwischen Imagination und Realität*, Texte von Katharina Ammann, Alexa Giger, Anna Joss und Nicole Seeberger, Bündner Kunstmuseum Chur, 2013
- Not Vital, 2013, in: *SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz*,
<http://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=4004342>, Zugriff vom 25.11.2013
- „Mirko Baselgia“ in: *Vordemberge-Gildewart-Stipendium 2013*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, 2013
- „Dornröschen - Ein ambivalenter Erfahrungsraum“ in: *Gerber und Bardill - Dornröschen*, Ausstellungskatalog Kunstraum Dornbirn, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2013
- „Castelmur sehen – Strategien in Zeit und Raum“ in: *Video Arte Palazzo Castelmur, Progetti d'arte in Val Bregaglia*, Edition Luciano Fasciati, 2013
- „Nachgedanken zu einer ungewöhnlichen Ausstellung“ in: Florian Dombois, Priska Gisler, Schirin Kretschmann und Markus Schwander (Hg.), *Präparat Bergsturz. Band II*, Bündner Kunstmuseum Chur, Hochschule der Künste Bern, Luzern/Poschiavo: Edizioni Periferia, 2013,
- Katharina Ammann, Priska Gisler (Hg.), *Präparat Bergsturz. Band I*, Texte von Katharina Ammann, Flavio Anselmetti, Priska Gisler, Christoph Hoffmann, Stephan Kunz, Reinhard Wendler, Bündner Kunstmuseum Chur, Hochschule der Künste Bern, Luzern/Poschiavo: Edizioni Periferia, 2012
- Katharina Ammann (Hg.), *Platznot – Platzwechsel. Die Sammlung in Bewegung*, Schriften zur Bündner Kunstsammlung 5, Bündner Kunstmuseum Chur, 2011

- „Das Bild einer Zeit“ in: *Beat Stutzer. Bündner Kunstmuseum Chur. 1982 – 2011*, Texte von Katharina Ammann, Hans-Rudolf Bener, Barbara Gabrielli und Dieter Jüngling, Schriften zur Bündner Kunstsammlung 4, Bündner Kunstmuseum Chur, 2011
- „Franco Cianetti“ in: *Alberto Giacometti: neu gesehen*, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum Chur, herausgegeben von Beat Stutzer, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2011
- „Gordon Parks“ in: *Alberto Giacometti: neu gesehen*, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum Chur, herausgegeben von Beat Stutzer, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2011
- „Kerstin Ergenzinger. Whiskers in Space“ in: *new talents – biennale köln*, N° 2, Fuhrwerkswaage Kunstraum e.V., Köln: Salon Verlag, 2010
- Katharina Ammann (Hg.), *Bianca Brunner. Gap in the Real*, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum Chur, mit Texten von Katharina Ammann, Brian Dillon, Tan Wälchli, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2010
- Katharina Ammann (Hg.), *FOTO SZENE GR. Albert Steiners Erben*, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum Chur, mit Texten von Katharina Ammann, Nicole Seeberger, Bern, Sulgen, Zürich: Benteli Verlag, 2010
- Katharina Ammann, *Video ausstellen. Potenziale der Präsentation*, Bern: Peter Lang, 2009
- Katharina Ammann und Beat Stutzer (Hgs.), *Gefrorene Momente. Daniel Spoerri's Fallenbilder im Dialog mit Judith Albert, David Claerbout, Caro Niederer, Beat Streuli, Jeff Wall*, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum Chur, Heidelberg: Kehrer Verlag, 2009
- Katharina Ammann (Hg.), *Vermessen. Strategien zur Erfassung von Raum*, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum Chur, mit Texten von Katharina Ammann, Franco Bontognali, Rudolf Frieling, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst, 2009
- „Not Vital – Von Ländern und Häusern“ in: *Kunst in Graubünden und Liechtenstein*, Printmedia Company Chur, Heft 2009
- „Pascale Grau in Korrespondenz mit Katharina Ammann“ in: *Archiv Magazin Ostschweizer Kunstschaffen*, Nr. 6, 2008 (<http://www.kuenstlerarchiv.ch>, 5.12.2010) <http://www.kuenstlerarchiv.ch/page.php?id=magazin>
- „Katharina Ammann (Hg.), *Monika von Aarburg. Manor Kunstpreis*, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum Chur, 2008
- „Dan Graham's Designs for Video Presentations: Art, Commentary, and Solution“ in: *Present Continuous Past(s). Media Art. Strategies of Presentation, Mediation and Dissemination*, Wien, New York: Springer, 2005
- Museen der Schweiz: Kunstmuseum Solothurn*, Sammlungskatalog mit Texten von Katharina Ammann, Christian Müller, Christoph Vögele, Gruppe BNP Paribas Schweiz, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2005
- „Videokunst ausstellen – Problematik und Relevanz der Präsentation“ in: *Thesis. Cahier d'histoire des collections*, revue semestrielle de l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel, 2004
- Katharina Ammann (Hg.), *Schwarz auf weiss. Zeichnerischer Realismus – zeitgenössische Positionen*, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Solothurn, Zürich: edition fink – Verlag für zeitgenössische Kunst, 2004 (**Wettbewerbsgewinner des BAK: Die schönsten Schweizer Bücher 2004**)
- Katharina Ammann (Hg.), *Christoph Draeger. Memories of terror from a safe distance*, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Solothurn, mit Beiträgen von Katharina Ammann, Christoph Draeger, Christoph Tannert, Frankfurt: Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, 2003
- „Orientalismus und Innovation. Die Orientalmalerei als Wegbereiter der Moderne?“ in: *Kunst+Architektur in der Schweiz*, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Heft 2, 2003
- „ICH-Registered as Trademark. Künstlerbild und Weltbezug bei Ian Anüll“ in: *Ian Anüll*, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Solothurn, Heidelberg: Kehrer Verlag, 2003
- „Anselm Stalder“ in: *Bildhauerzeichnungen*, herausgegeben von Christoph Lichtin und Christoph Vögele, Sammlungskatalog Kunstmuseum Solothurn, 2002
- „Meret Oppenheim“ in: *Bildhauerzeichnungen*, herausgegeben von Christoph Lichtin und Christoph Vögele, Sammlungskatalog Kunstmuseum Solothurn, 2002
- „Schang Hutter“ in: *Bildhauerzeichnungen*, herausgegeben von Christoph Lichtin und Christoph Vögele, Sammlungskatalog Kunstmuseum Solothurn, 2002

Katharina Ammann (Hg.), *Ana Axpe. I was made for lovin' you, Fotos, Videos und Installationen*, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Solothurn, 2002

„Das Bild des Orients“ in: *Von ferne lässt grüssen. Schweizer Orientalmalerei des 19. Jahrhunderts*, herausgegeben von Katharina Ammann und Christoph Vögele, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Solothurn, Heidelberg: Kehrer Verlag, 2001

Ausstellungen und Projekte (* mit Publikation)

“Art Documentation & Expertise” im *Executive Master in Art Market Studies*, Universität Zürich, 2018

Art Weekend mit Judith Albert und Simon Starling, Hotel Castell, Zuoz, 2017

3. *Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte*, Sektionsleitung „Objekte erklären: Kulturen des Kuratierens und des Konservierens“, Universität Basel, 2016

Manifesta Parallel Event – Cash and the Canon, 3 Podien des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft in Zusammenarbeit mit dem Graduate Campus, Universität Zürich, 2016

Villa Bleuler Gespräche, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft in Zusammenarbeit mit Kunstbulletin, ab 2016

Künstlervideos und Dokumentarfilme zu Raum und Zeit, Bündner Kunstmuseum Chur in Zusammenarbeit mit der HTW Chur, 2014

Foto Szene Graubünden – Ein Projekt des Bündner Kunstmuseum in der Photobastei Zürich, mit Andrea Badrutt, Guido Baselgia, Bianca Brunner, Kurt Caviezel, Hans Danuser, Gabriela Gerber/Lukas Bardill, Arno Hassler, Gian Paul Lozza, Nicola Pitaro, Florio Pünter, Stephan Schenk, Gaudenz Signorell, Jules Spinatsch, Dominique Teufen, Ester Vonplon, Photobastei Zürich, 2014

1 Bild und 1000 Zeichen – Ein 12-teiliges Projekt im Bündner Tagblatt von Katharina Ammann, 2013/2014

Gabriela Gerber/Lukas Bardill, Dornröschen, Kunstraum Dornbirn, 2013*

Uninhabitable Objects – Behausungen zwischen Imagination und Realität, mit Benjamin Appel, Bianca Brunner, Gabriela Gerber/Lukas Bardill, Catrin Lüthi K, Christof Rösch, Thomas Schütte, Gaudenz Signorell, Not Vital und Rachel Whiteread, Bündner Kunstmuseum Chur, 2013*

Präparat Bergsturz. Konservierte Bewegung, Bündner Kunstmuseum Chur in Zusammenarbeit mit der Hochschule der Künste Bern (Nationalfondsprojekt), mit Boyle Family, Florian Dombois, Naoya Hatakeyama, Andreas Renatus Högger, Schirin Kretschmann, Esther Mathis, Matthäus Merian, Katja Schenker, Markus Schwander, Roman Signer, Robert Smithson, Daniel Spoerri, Studer/van den Berg, u.a., 2012*

Platznot – Platzwechsel. Die Sammlung in Bewegung, Bündner Kunstmuseum Chur, 2011*

Bianca Brunner. Gap in the Real, Bündner Kunstmuseum Chur, 2010*

FOTO SZENE GR. Albert Steiners Erben, Bündner Kunstmuseum Chur, 2010*

Gefrorene Momente. Daniel Spoerris Fallenbilder im Dialog mit Judith Albert, David Claerbout, Caro Niederer, Beat Streuli, Jeff Wall, Bündner Kunstmuseum Chur, 2009 (ko-kuratiert)*

Vermessen. Strategien zur Erfassung von Raum, mit Jens Brand, Heath Bunting, Raffaella Chiara, Hans Danuser, Kerstin Ergenzinger, Thomas Flechtner, Hamish Fulton, Arno Hassler, Richard Long, Ursula Palla, Peter Piller, Christoph Rütimann, Gerry Schum, Roman Signer, Studer/van den Berg, Hannes Vogel, Lydia Wilhelm, Bündner Kunstmuseum Chur, 2009*

Monika von Aarburg. Manor Kunstpreis, Bündner Kunstmuseum Chur, 2008*

Kerstin Ergenzinger. Tiefe Oberflächen: A Continuous History of Doubting, Kunstraum Kreuzlingen, 2008

Schwarz auf weiss. Zeichnerischer Realismus – zeitgenössische Positionen, mit Franziska Furter, Monica Germann/Daniel Lorenzi, Ingo Giezendanner, Alex Hanimann, Zilla Leutenegger, Franziska Koch, Paul Morrison, Raymond Pettibon, Maya Rikli, Didier Rittener, Daniel Schibli, Loredana Sperini, Stefan Thiel, Kunstmuseum Solothurn, 2004*

Christoph Draeger. Memories of terror from a safe distance, Kunstmuseum Solothurn, 2003*^[1]
Ana Axpe. I was made for lovin' you, Fotos, Videos und Installationen, Kunstmuseum Solothurn, 2002*

Von ferne lässt grüssen. Schweizer Orientalmalerei des 19. Jahrhunderts, Kunstmuseum Solothurn, 2001 (ko-kuratiert)*

Weitere Tätigkeiten, Mandate (Auswahl)

Ab 2018	Kommission für Bildende Kunst der Stadt Zürich
Ab 2018	Akad. Beirat Ausstellungsprojekt Sammlung Herzog, Kunstmuseum Basel
Ab 2015	Stiftungsrat Fundaziun Nairs und Jurypräsidentin Artists in Residence
2013/2014	Jurypräsidentin Kunst am Bau, Kronenwiese Zürich
Ab 2012	Mitglied der Ankaufskommission und des Beirats des Kunstmuseum Thurgau
Ab 2012	Ostschweizer Medienpreis (Jury 2012-2018, ab 2018 Stiftungsrat)
2012-2014	Jury Kunstpreis der Südostschweiz Medien
2012	Jurypräsidentin Kunst am Bau, Kantonsspital Frauenfeld
2011	Jury Kunst am Bau, Kantonsspital Münsterlingen
2010-2012	Mitglied der Steuergruppe zur strategischen Neuausrichtung des Kunstmuseum Thurgau
2010-2015	Jury Förderbeiträge des Kantons Thurgau
2009 / 2010	Jury Förderpreis Kunstwissenschaft (VKKS / Alfred Richterich Stiftung)
2009	Jury <i>Heimspiel. Ostschweizer Kunstschaffen</i> (SG, AI, AR, TG, Liechtenstein)
2009	Jury Werkbeiträge Stadt und Kanton Luzern
Ab 2008	Jury Artists in Residence, Nairs – Zentrum für Gegenwartskunst, Scuol
2004	Diplomkommission für Bildnerisches Gestalten an der Hochschule der Künste Bern (HKB)
2001-2004	Vorstandsmitglied des Kunstvereins Solothurn
1998	Volontariat im Museum of Modern Art (MoMA), New York
1997	Volontariat im Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen

Vorträge/Reden/Künstlergespräche (Auswahl)

Moderation «Gegenwartskunst publizieren», in der Ausstellung *Parkett. 101 Buch zur Gegenwartskunst*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern (2018), Moderation Villa Bleuler Gespräche mit Daniele Buetti und Matthias Gabi (2018), Alexandra Navratil und Uriel Orlow (2018), Hubbard/Birchler (2017), Florian Dombois und Daniela Keiser (2017), Gabriela Gerber/Lukas Bardill und Roman Signer (2016), Eugénie Rebetez und Pipilotti Rist (2016); Laudatio für Daniela Keiser, *Meret Oppenheim Preis*, Basel (2017); „Curating Video. Moving Images and Moving Spectators“, Postgraduate Programme in Curating, ZHdK (2015); Podium *Videokunst in der Schweiz*, Universität Lausanne (2014); Vernissagerede *Orte*, Neues Kunstforum Köln (2013); Künstlergespräch mit Not Vital, Liechtenstein (2010); Spezialführung zu Hubbard/Birchler, Kunsthaus Aarau (2009); Vernissagerede Elmar Haardt, UBS Wolfsberg (2009); Künstlergespräch mit Ursula Palla, exex, St. Gallen (2007); Referat in Medienkunstklasse Mischa Kuball, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (2005); „Video ausstellen“, Symposium *40jahrevideokunst.de*, K21, Düsseldorf (2005); „Präsentieren von Video als Kunst“, Symposium Videonale Bonn (2005); „Videokunst ausstellen. Ausstellungspraxis eines Mediums“, Colloquium Universität Bern (2003)

November 2018